animArchitettura
STUDIO

FLA
ASSOLEGNO

ABITARE IL MEDITERRANEO:

Progettare il comfort attraverso un'architettura alchemica e bioclimatica

30.10.2026

Relatrice:
Giada Mete
ARCHITETTRICE

Che cosa stiamo COSTRUENDO, davvero?

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

VILLAanonima (in vendita)



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

VILLAGGIO OLIMPICO
Milano, Cortina



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026



- Omologazione estetica
- Consumo di risorse
- Disagio abitativo
- Separazione tra edificio e luogo

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

anim.Architettura
STUDIO



- Mi definisco Architettrice
- Progettista dal 2000, specializzata in costruzioni in legno
- Porto avanti una visione integrata dell'architettura tra Vastu e Bioarchitettura in un approccio olistico e alchemico

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



Ogni luogo è sacro!

È per questo che progetto architetture che siano luoghi felici per vite felici

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

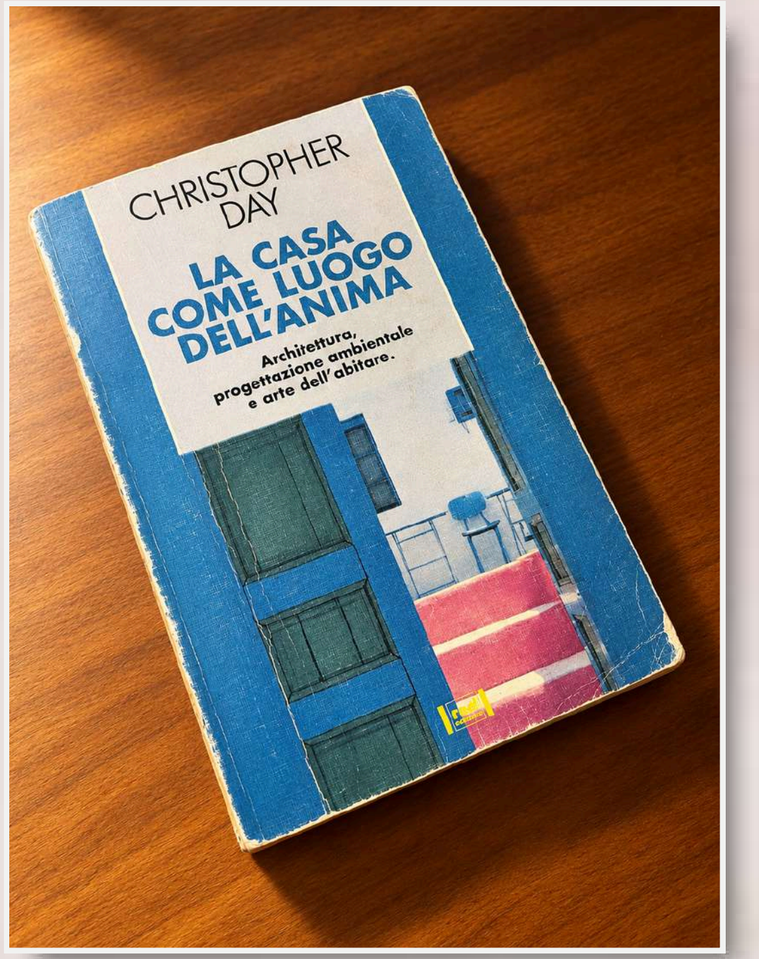
animArchitettura
STUDIO

DALLA RICERCA PERSONALE A UNA VISIONE DELL'ARCHITETTURA

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



“molti *scelgono* le case in cui vivono perchè rappresentano l’unica possibilità offerta dalla loro immaginazione.”

PROGETTARE



Mettere in relazione

il luogo, l'edificio e **la vita** che lo abiterà

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

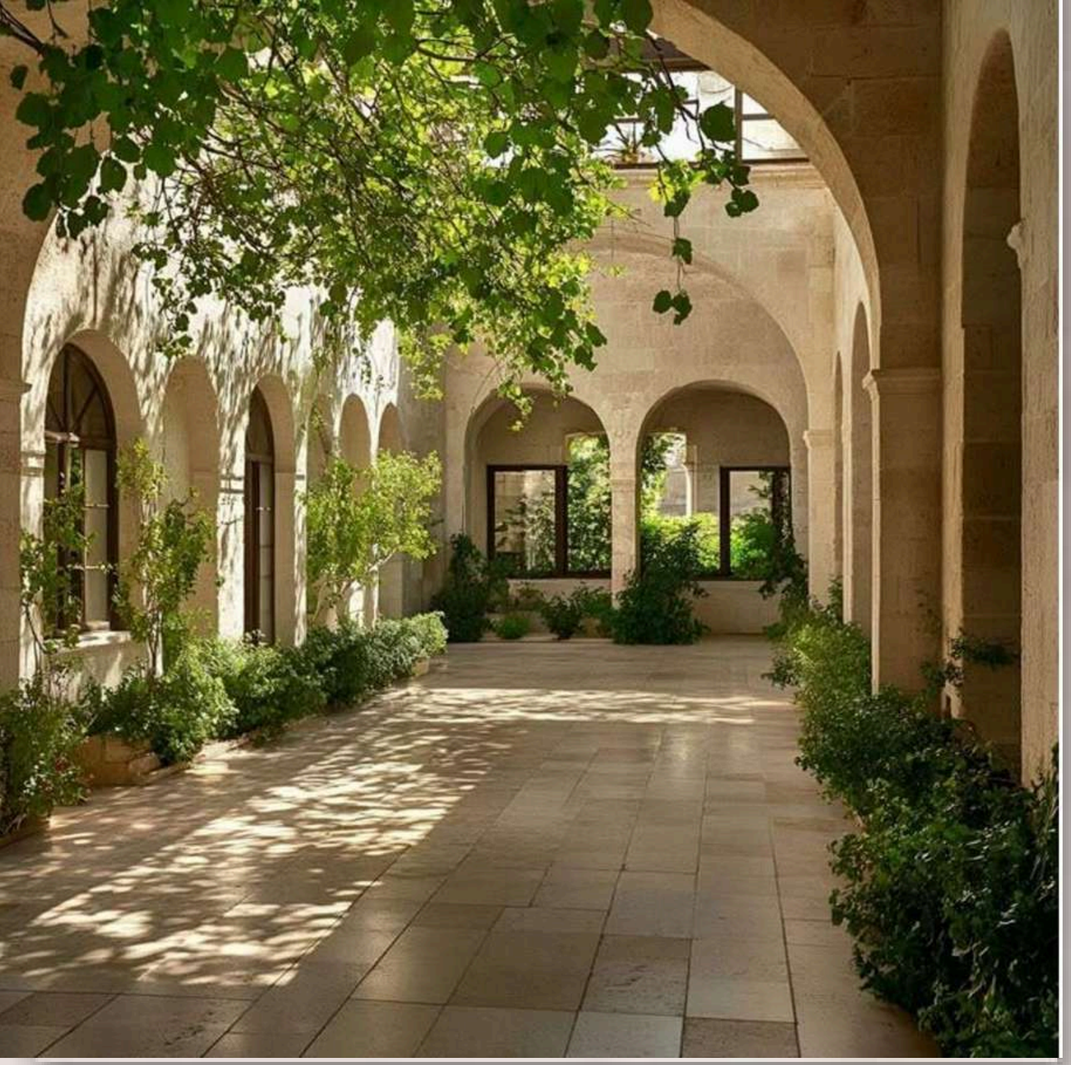
anim.Architettura
STUDIO

LEGGERE IL MEDITERRANEO E TRADURLO IN PROGETTO

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



Il Mediterraneo

È una condizione climatica e culturale con cui il progetto deve confrontarsi.

Giada Mete
ARCHITETTRICE

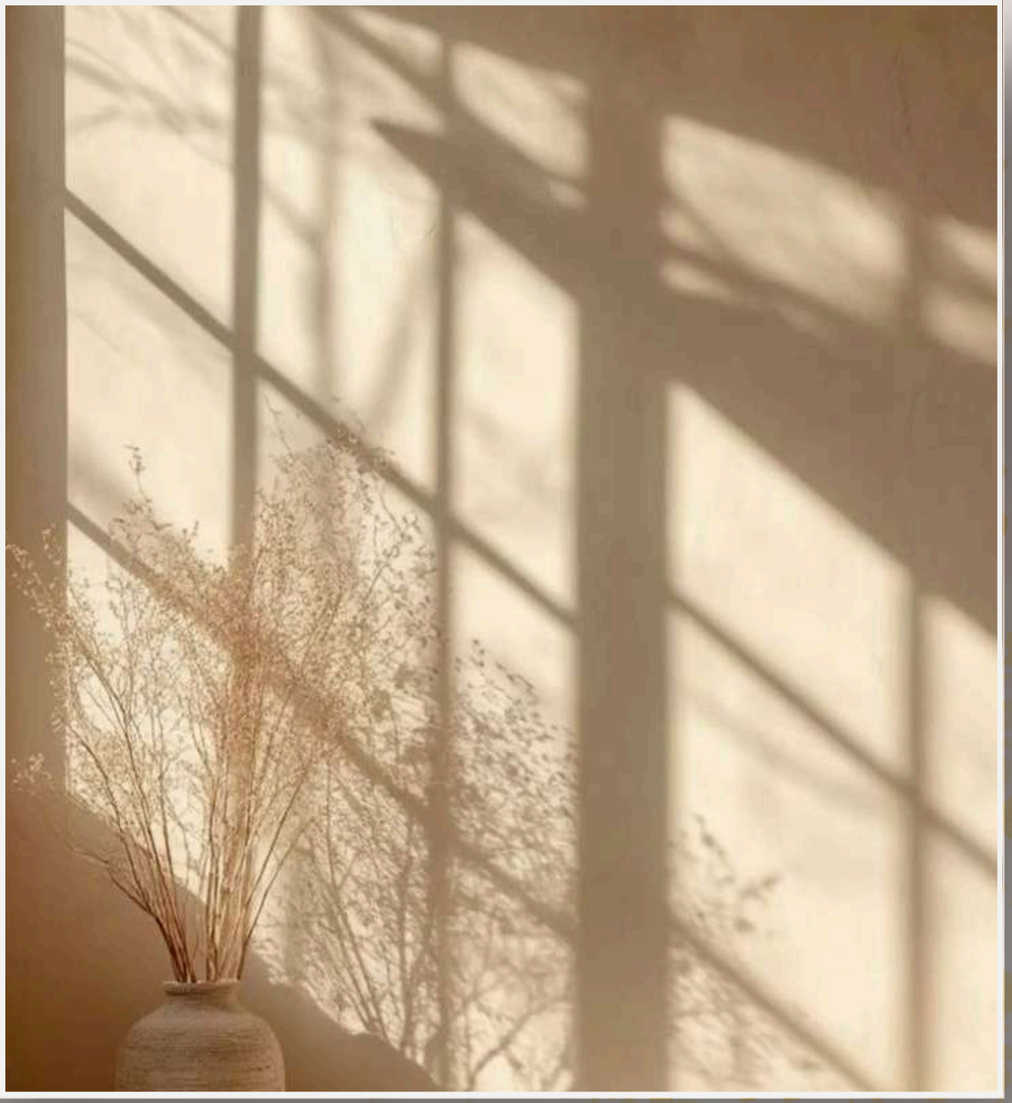
30.10.2026



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

anim.Architettura
STUDIO



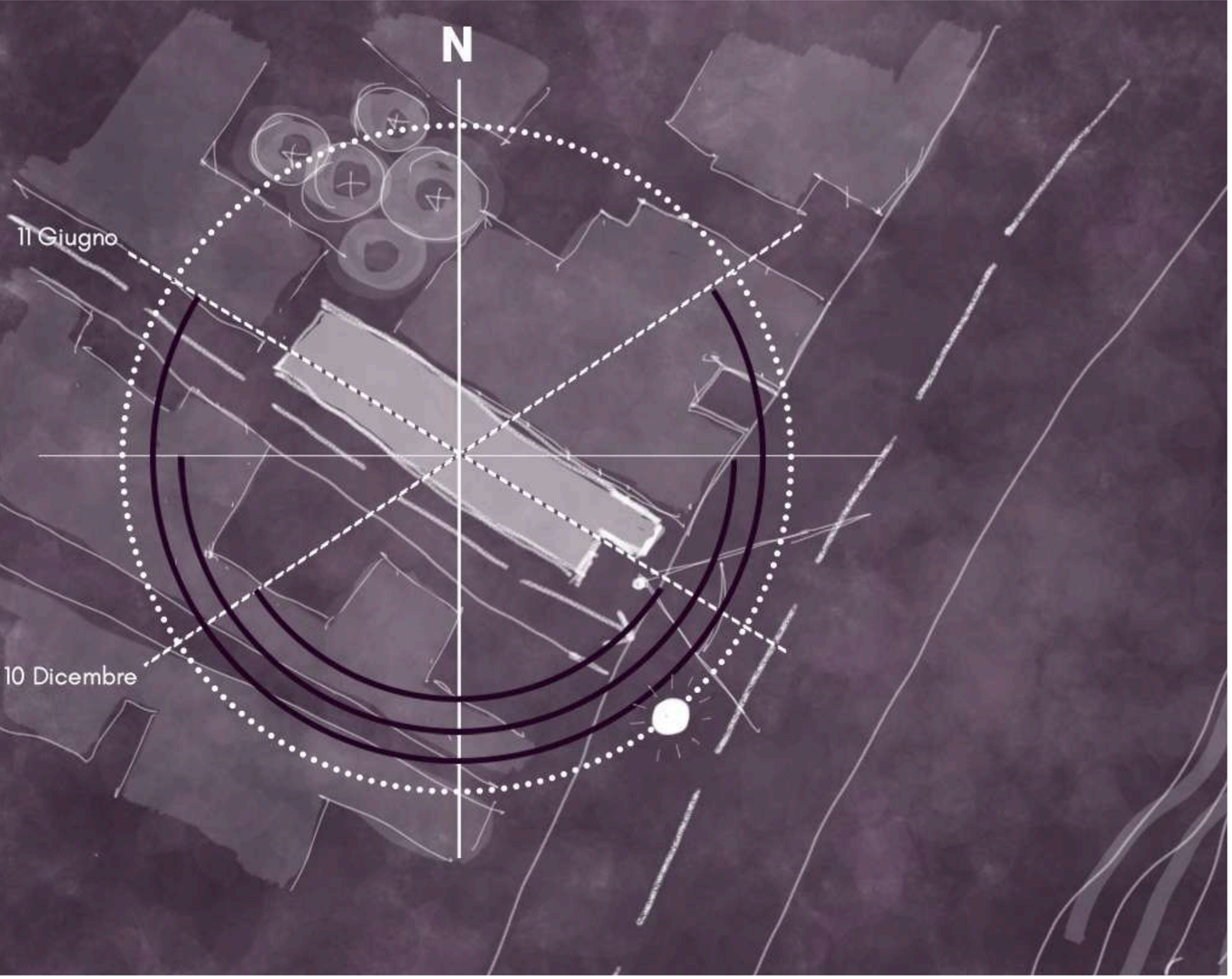
Il rapporto con il SOLE

- Orientamento
- Controllo della radiazione solare
- Ombreggiamento
- Colori chiari

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



ORIENTAMENTO



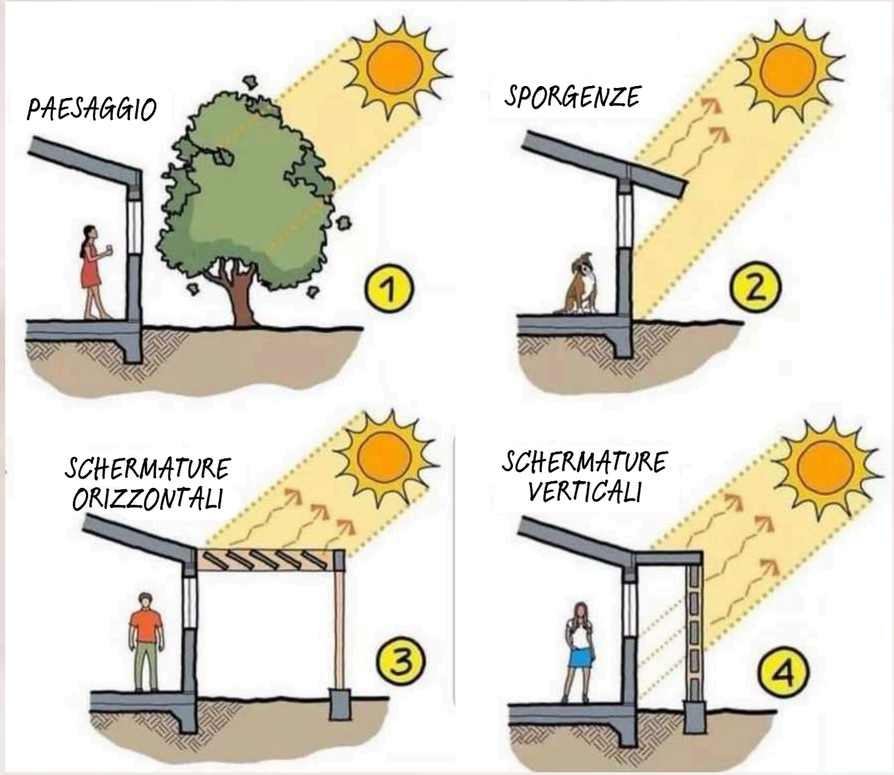
Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

anim.Architettura
STUDIO



CONTROLLO
DELLA RADIAZIONE SOLARE



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

anim.Architettura
STUDIO



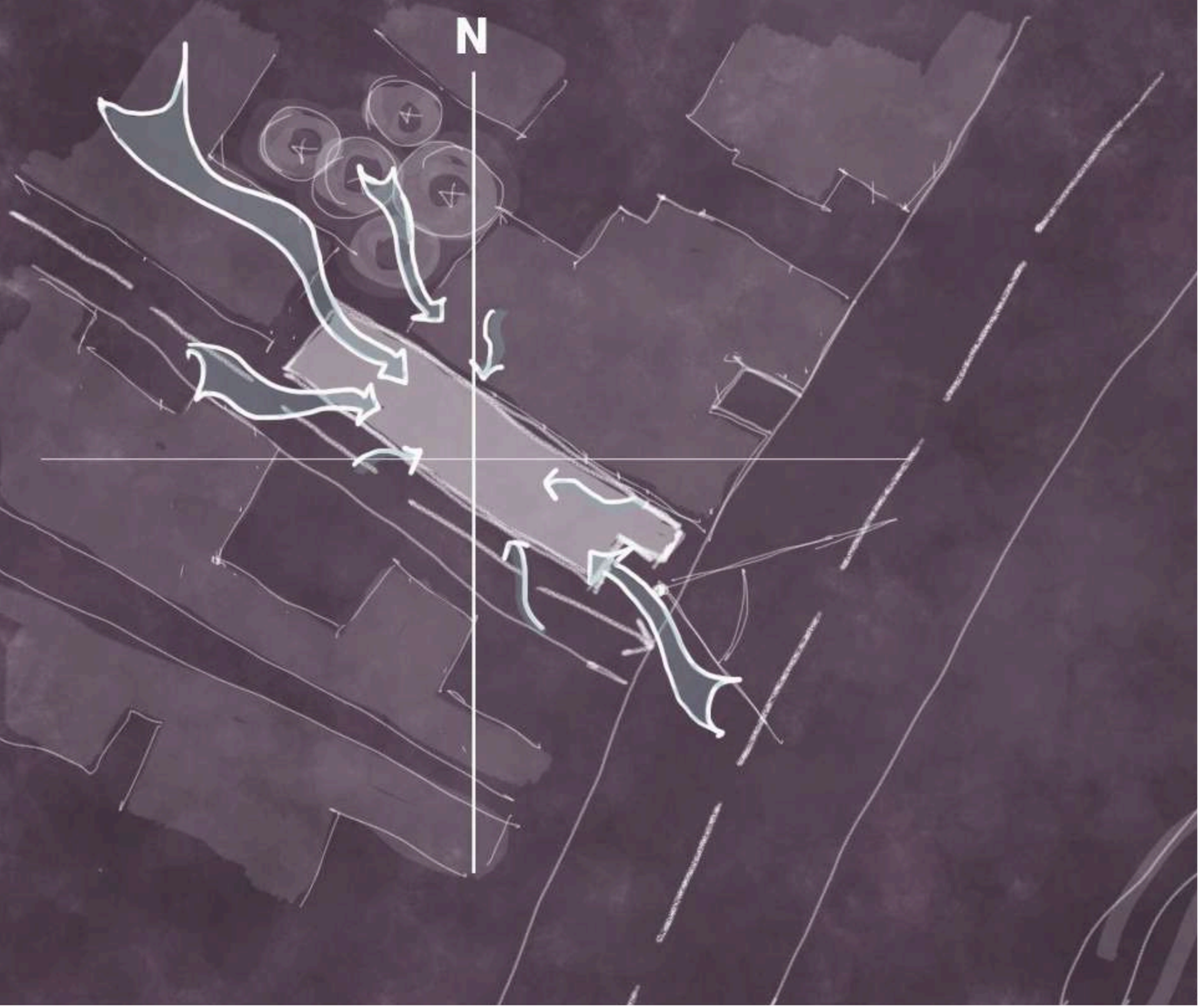
Il rapporto con l’ARIA

- Ventilazione naturale
- Protezione dai venti
- Esposizione ai venti favorevoli

Giada Mete
ARCHITETTRICE

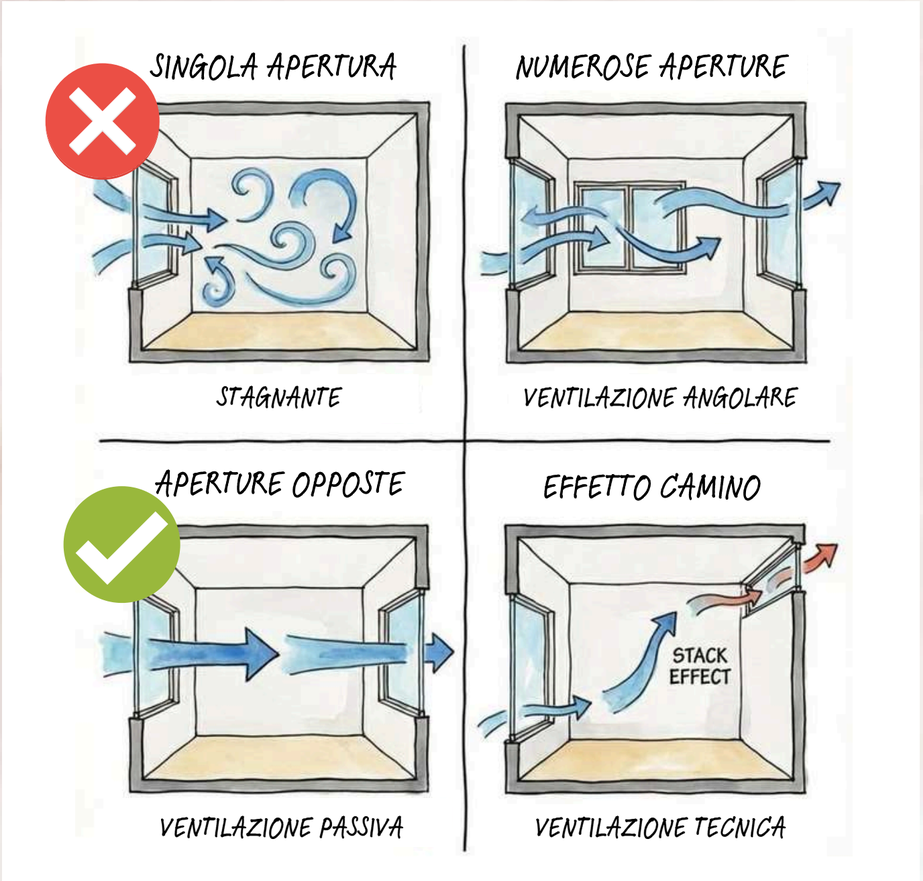
30.10.2026

anim.Architettura
STUDIO



VENTILAZIONE

NATURALE



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

anim.Architettura
STUDIO



Il rapporto con la MATERIA

- Inerzia termica
- Capacità di accumulo
- Isolamento

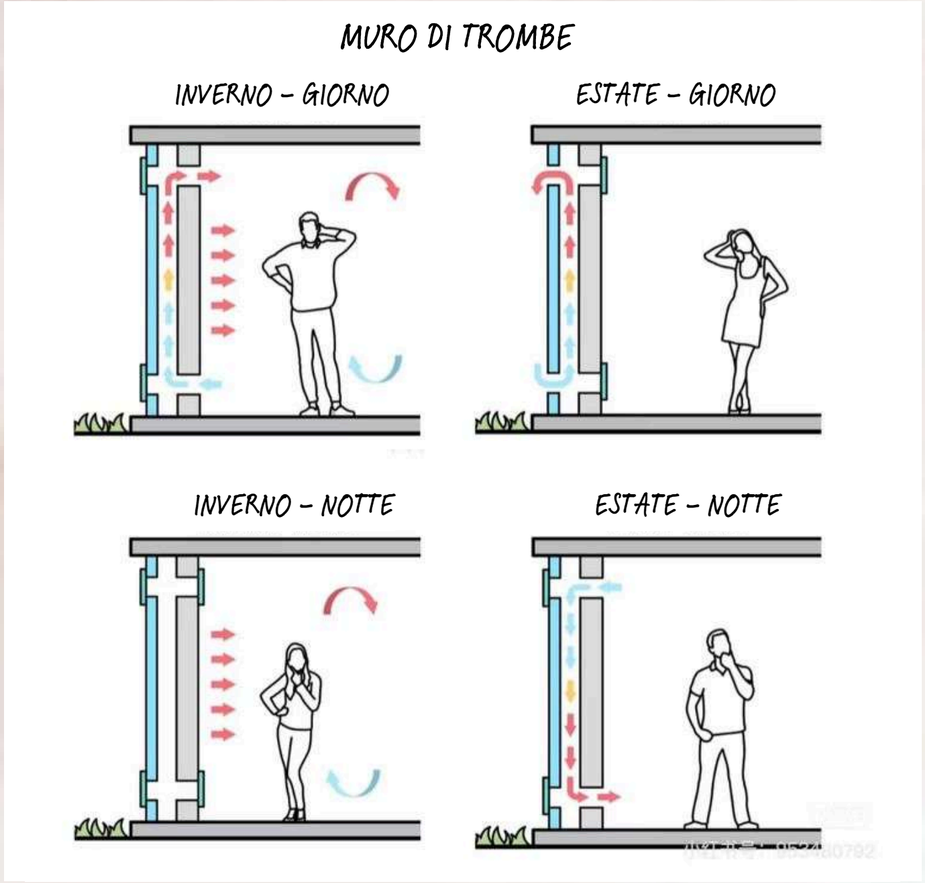
Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



INERZIA - ACCUMULO - ISOLAMENTO



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

anim.Architettura
STUDIO



Il rapporto con l’ACQUA

Gestione della pioggia

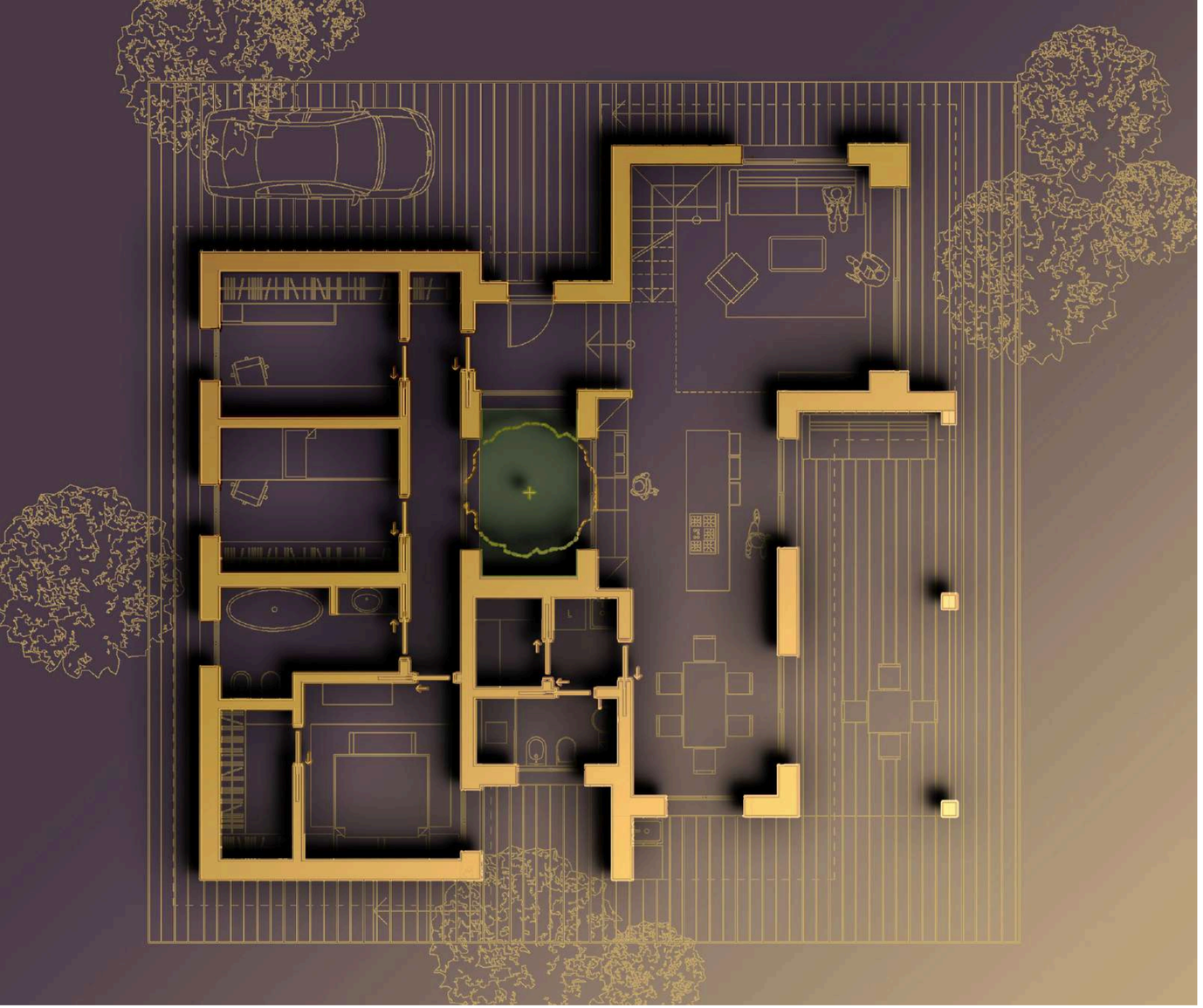
Drenaggio del suolo

Umidità e Raffrescamento

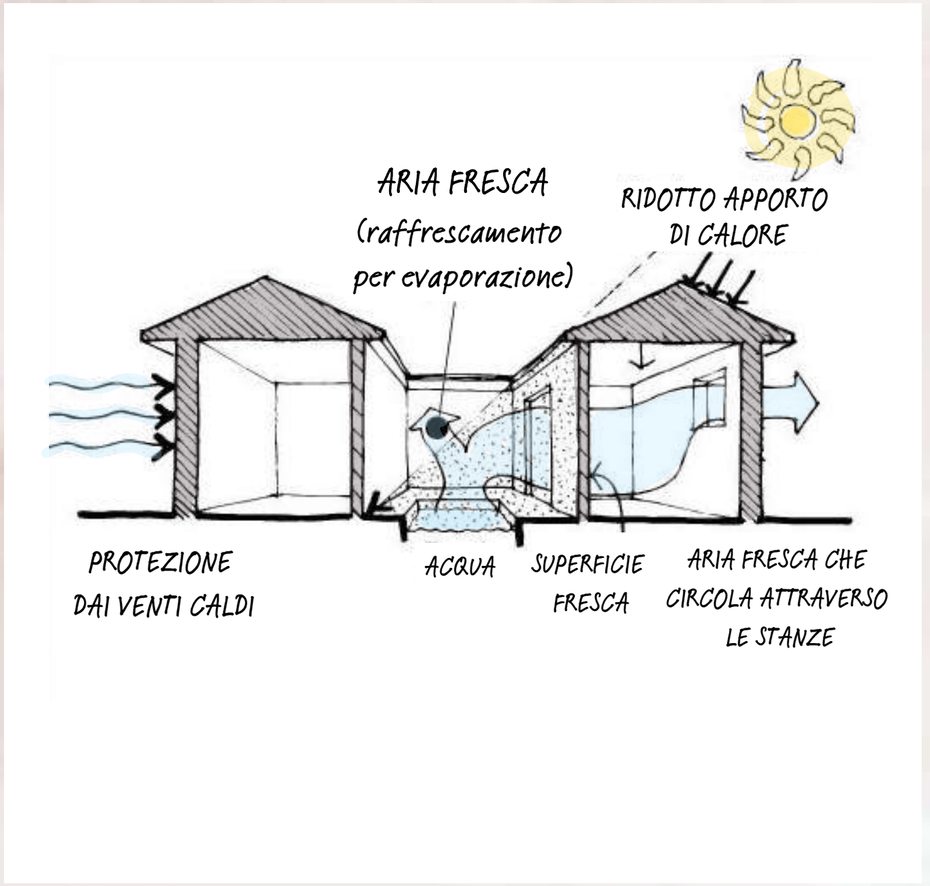
Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



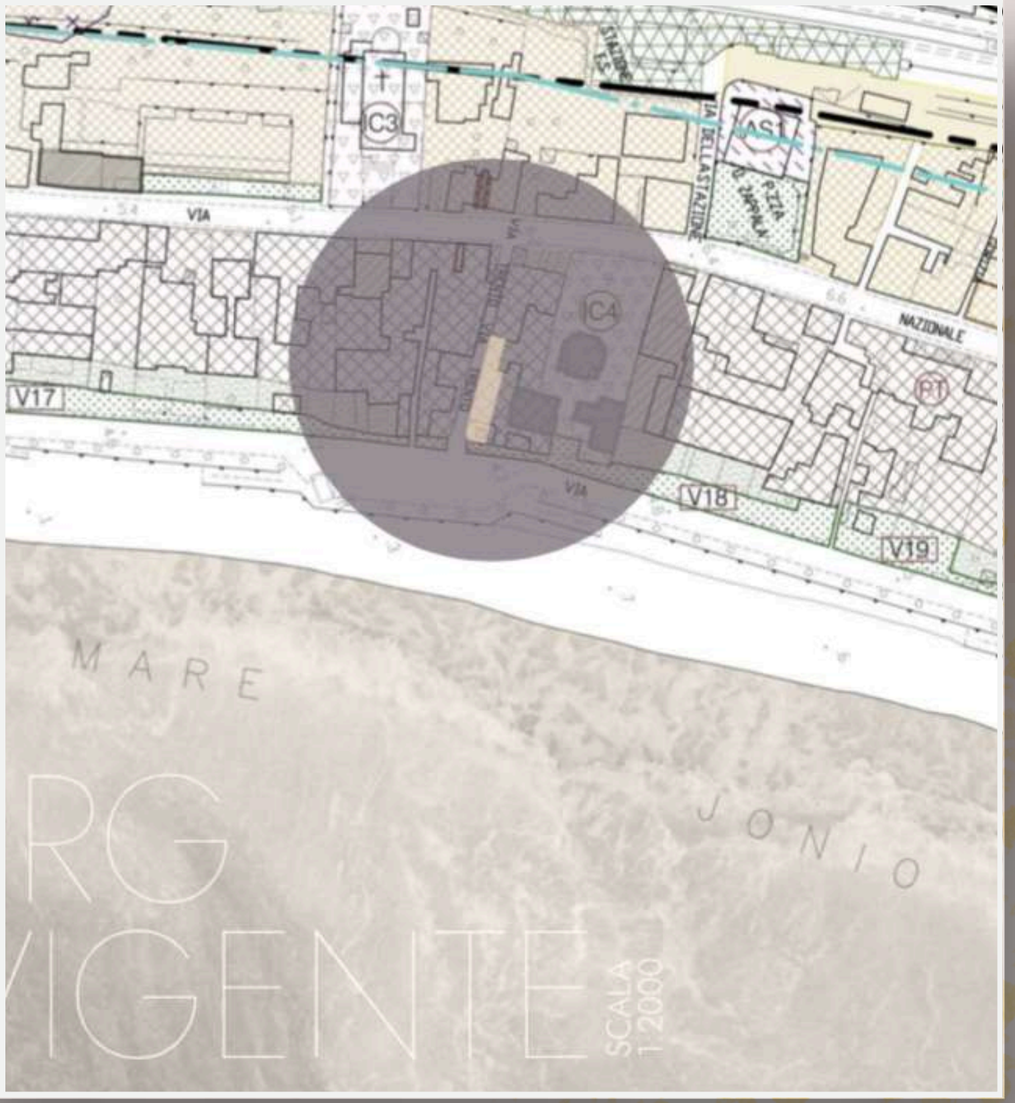
RAFFRESCAMENTO



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

anim.Architettura
STUDIO



Il rapporto con lo SPAZIO

- Paesaggio
- Tessuto Urbano
- Distribuzione funzionale
- Affacci

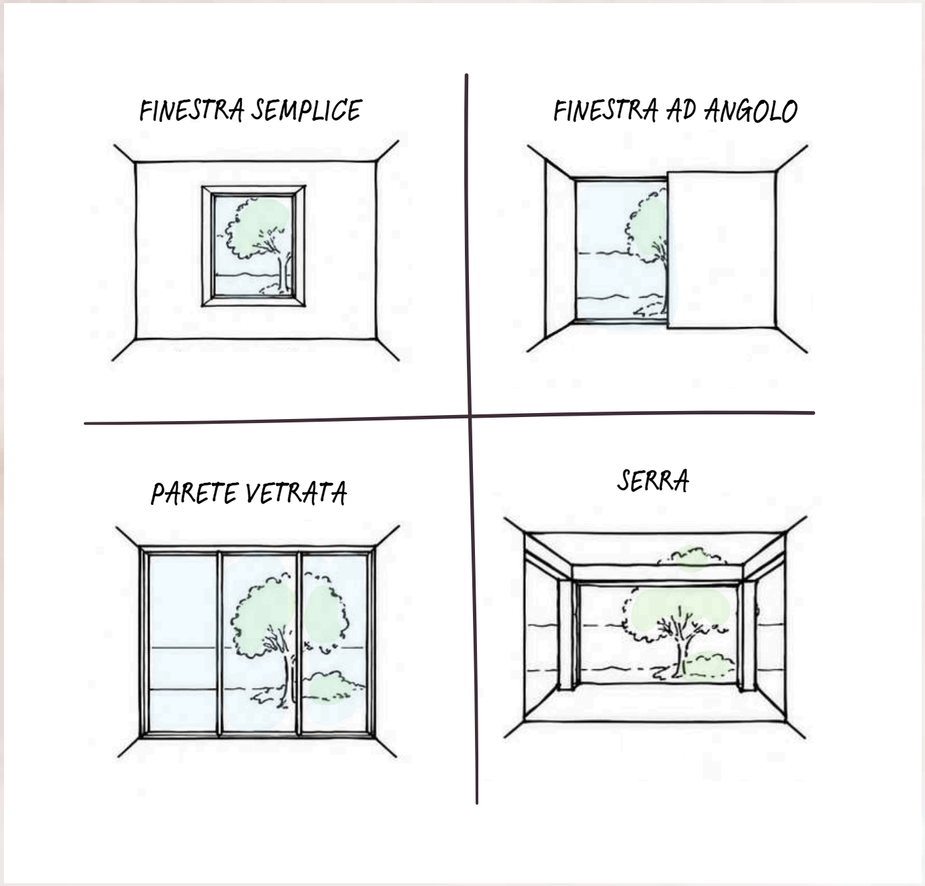
Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



AFFACCI



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

anim Architettura
STUDIO

L'APPROCCIO ALCHEMICO

I CINQUE ELEMENTI COME STRUMENTI DI LETTURA DEL PROGETTO

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



l'edificio non è soltanto un insieme di componenti tecniche ma...

un sistema di relazioni tra spazio, materia, ambiente e persone.

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



Noi non siamo osservatori esterni al sistema che progettiamo.

Ne siamo parte.

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO

Il rapporto
con lo SPAZIO



ETERE

Il rapporto
con l'ARIA



ARIA

Il rapporto
con il SOLE



FUOCO

Il rapporto
con l'ACQUA



ACQUA

Il rapporto
con la MATERIA



TERRA

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO

Il rapporto
con lo SPAZIO



ETERE

È il **vuoto** che rende possibile ogni forma, la **distanza** tra le cose, la **proporzione**, **l'apertura** e la **continuità** tra interno ed esterno.

Che spazio stiamo creando?
Che cosa permette di accadere, percepire e vivere?

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

Il rapporto
con l'ARIA



ARIA

È il **respiro**, la **ventilazione**, il **ricambio**, ma anche il **passaggio** tra ambienti e la possibilità di **sentirsi in relazione** con ciò che ci circonda.

Come si muove l'aria?
Come circolano le persone, la luce e le relazioni?

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

Il rapporto
con il SOLE



FUOCO

È il **sole**, la **luce naturale**, il **calore** e il modo in cui **l'energia** entra nell'edificio e ne trasforma le condizioni.

Come accogliamo l'energia solare, quando la desideriamo e quando dobbiamo proteggerci da essa?

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

Il rapporto con l’ACQUA



ACQUA

È l'acqua come **risorsa**, il suo percorso nel territorio, il **drenaggio**, **l'umidità** e il **rapporto** tra edificio, terreno e ciclo naturale.

Come si relaziona l'edificio con l'acqua?
Come la gestisce e come rispetta il suo movimento?

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

Il rapporto
con la MATERIA



TERRA

È il **suolo**, la **morfologia**, la **materia**, la **struttura** e il rapporto con **ciò che sostiene** l'edificio. È anche il **legame** con le risorse e con la storia del territorio.

Su quale luogo stiamo costruendo?
Da quali risorse nasce l'edificio e quale impronta lascia?

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

DAL METODO ALL'ARCHITETTURA
IL PROGETTO

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO

CHE COSA CI CHIEDEVA IL LUOGO?



Il contesto naturale da rispettare

Il rapporto con l’acqua

Un approccio sostenibile > superare i vincoli

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

anim.Architettura
STUDIO

COME ABBIAMO ORGANIZZATO LO SPAZIO?



Ampio spazio alla vegetazione

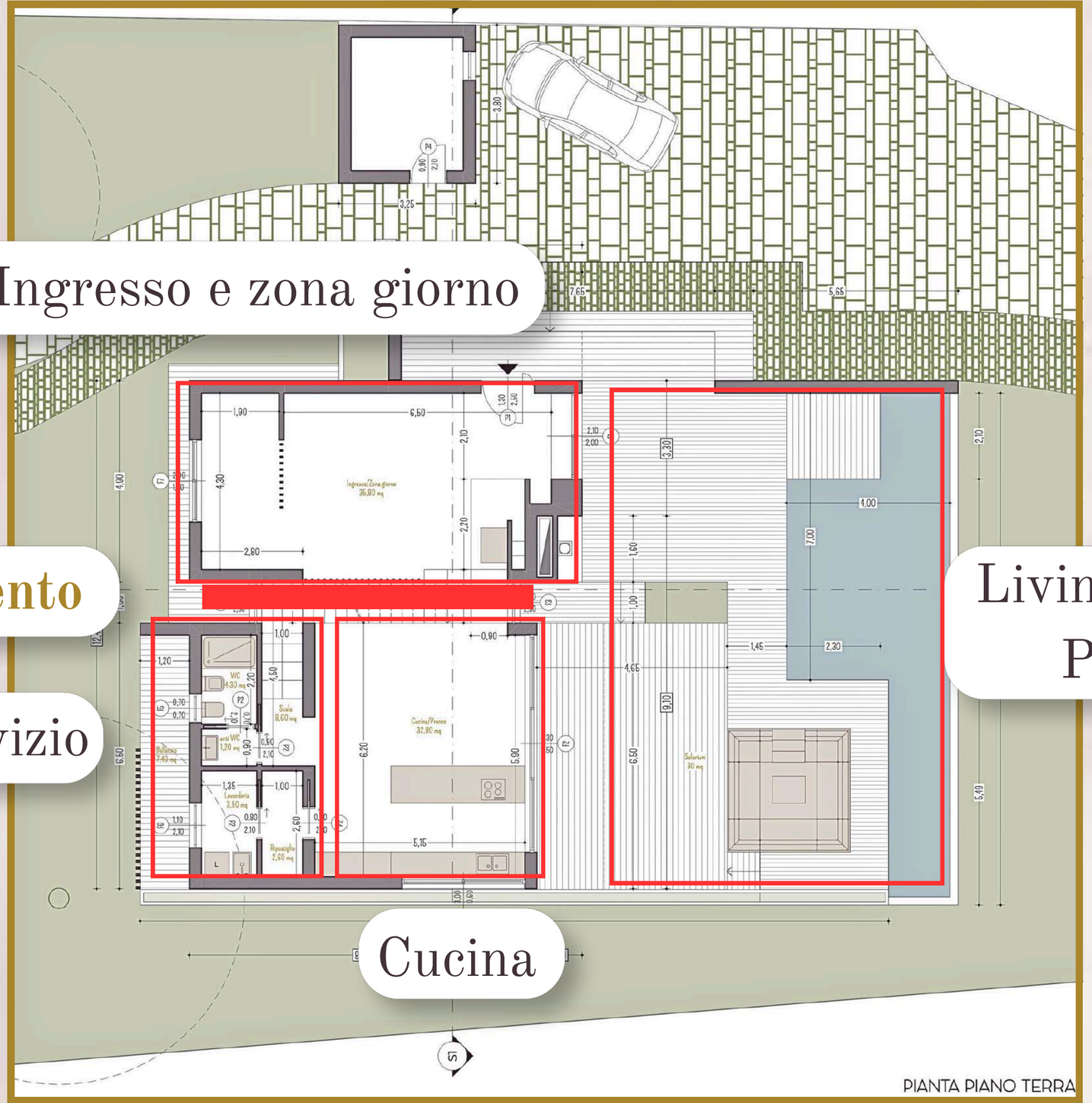
Chiusi a Sud e aperti a Nord

ingresso principale a Nord

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

anim Architettura
STUDIO



Giada Mete
ARCHITETTRICE

anim Architettura
STUDIO

Area esterna
tetto giardino

Collegamento

Zona Notte

Palestra

Servizi



Giada Mete
ARCHITETTRICE

animArchitettura
STUDIO



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

PERCHÉ ABBIAMO SCELTO IL LEGNO?



- Amore verso il materiale
- Versatilità progettuale
- Velocità di realizzazione
- Ordine e pulizia (durante il cantiere)
- È stata la chiave che **ha permesso di effettuare un intervento in un’area altamente vincolata**
- Facilità di gestione a distanza del lavoro

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

TRADIZIONE MEDITERRANEA VS LA SCELTA TECNOLOGICA

- Massa Muraria (inerzia termica)
  Muratura spessa e massiva
- Materiali Naturale e Traspirabilità
  Scelta di materiali che permettono all'involucro di respirare (calce, terra cocciopesto, sassi)
- Gestione del Microclima
  La casa mediterranea non è un accumulatore energetico, ma un regolatore dinamico

Platform Frame

X-Lam

MHM

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

PLATFORM FRAME

INVERNO

Eccellente

riduce le dispersioni grazie
all'isolamento in pannelli

ESTATE

Critico

Bassa inerzia termica
permeabile al calore
isolamento aggiuntivo importante
(isolante + cappotto)

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO

PLATFORM FRAME

INVERNO

Eccellente

riduce le dispersioni grazie all'isolamento in pannelli

ESTATE

Critico

Bassa inerzia termica

permeabile al calore

isolamento aggiuntivo importante (isolante + cappotto)

X-LAM

INVERNO - ESTATE

Buono

Massa termica

Critico

Collanti

Riduzione della traspirabilità

Rischio di ristagni di umidità interstiziale

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

PLATFORM FRAME

INVERNO

Eccellente

riduce le dispersioni grazie all'isolamento in pannelli

ESTATE

Critico

Bassa inerzia termica

permeabile al calore

isolamento aggiuntivo importante (isolante + cappotto)

X-LAM

INVERNO - ESTATE

Buono

Massa termica

Critico

Collanti

Riduzione della traspirabilità

Rischio di ristagni di umidità interstiziale

MHM

INVERNO - ESTATE

Traspirabilità, assenza di colle

Stabilizza l'umidità, ambienti asciutti

Massa termica, accumula calore e lo rilascia lentamente

Salubrità, se abbinato a isolanti e finiture naturali

Assenza di ponti termici, continuità dell'involucro

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

Una casa alla volta, un edificio alla volta

Che cosa significa, per noi progettisti,
assumersi la responsabilità della qualità dell'abitare?

Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

animArchitettura
STUDIO



Giada Mete
ARCHITETTRICE

30.10.2026

anim.Architettura

animArchitettura
·STUDIO·

FLA
ASSOLEGNO

GRAZIE

Relatrice:
Giada Mete
ARCHITETTRICE

MENTRE COSTRUIVO LA MIA CASA NEL 1973, PASSANTI DI TUTTI I TIPI: CONTADINI, OPERAI, POSTINI, LA MAGGIOR PARTE DEI QUALI AVREBE VOLUTO VIVERE IN CASETTE IN LEGNO A UN PIANO, CHIEDEVANO CON GENUINO INTERESSE DI ENTRARE PER VEDERE COSA STAVO COSTRUENDO. DAL MODO IN CUI SEMBRAVANO APPREZZARE QUELLO CHE VEDEVANOMI RESI CONTO CHE MOLTI SCELGONO LE CASE IN CUI VIVONOPERCHÈ RAPPRESENTANO L'UNICA POSSIBILITÀ OFFERTA DALLA LORO IMMAGINAZIONE. QUESTA LIMITATA CAPACITÀ DI IMMAGINARE QUALCOSA DI DIVERSO, QUESTI VUOTI CREATIVI, SONO IL PRODOTTO DELL'ATTEGIAMENTO SPECULATIVO DELL'INDUSTRIA EDILIZIA E DI ALTRI MANIPOLATORI DI BISOGNI INDOTTI (...) L'OBIETTIVO DA LORO PROMOSSO NON È QUELLO DI CREARE LUOGHI PER LA GENTE

Giada Mete
ARCHITETTRICE

12.12.2025

animArchitettura
STUDIO